

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
протокол № 4

от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв



«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

Искусство оперного пения: базовый уровень

Форма обучения: очная

Москва
2021

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Искусство оперного пения: базовый уровень» одобрена на заседании Ученого совета (протокол заседания № 4 от «31» августа 2021 г.).

Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения



О.А. Красногорова

Разработчик(и):

Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Общая характеристика программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Формы аттестации

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей (в том числе перечни рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

3. Организационно-педагогические условия

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Форма аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Подготовка обучающегося, гражданина иностранного государства, к освоению основной образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство».

Задачи программы:

- повышение профессионального уровня обучающихся в объеме, соответствующем требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет);
- усовершенствование профессиональных знаний и умений обучающихся по исполнительским (сольное пение, фортепиано) и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- совершенствование знаний в области истории и теории вокального искусства до уровня, необходимого для освоения дисциплин по программе 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет);
- усовершенствование знаний и умений в освоении русского языка и литературы.

1.3. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы. Программа дает возможность усовершенствовать профессиональные навыки в области вокальной техники, музыкально-теоретическую подготовку и фортепианного исполнительства. Цикл профессиональных дисциплин дополнен изучением русского языка и литературы – предметов, необходимых для освоения основной образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство».

Адресат программы. Программа адресована будущим абитуриентам Академии хорового искусства имени В.С. Попова, гражданам иностранных

государств, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне среднего общего, среднего специального или высшего образования. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

Объем программы. Общее количество учебного времени составляет 1116 академических часов, в том числе контактная работа – 432 академических часа, самостоятельная работа – 684 академических часа.

Условия приема на обучение: наличие рекомендации к зачислению на программу от кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам прослушивания.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные, практические (групповые) и самостоятельные.

Срок освоения программы: 36 недель (9 месяцев). Первый семестр – с 1 ноября по 06 марта; второй семестр – 07 марта по 17 июля.

Режим занятий: продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.4. Планируемые результаты

Программа «Искусство оперного пения: базовый уровень» включает дисциплины: сольное пение, сольфеджио, фортепиано, русский язык как иностранный, литература, подготовка к коллоквиуму, направленные на совершенствование исполнительских умений и навыков, музыкально-теоретических знаний, а также знаний в области русского языка и литературы.

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать: основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой (вокальной и фортепианной), музыкальную терминологию, способы развития музыкального слуха; лексику (включая терминологическую) достаточную для общения в рамках широкого спектра общих тем; выдающихся русских писателей и их известные произведения; основную профессиональную терминологию в области вокального исполнительства.

Уметь: работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией, сольфеджировать мелодии и анализировать несложные гармонические последовательности на слух, записывать одnogолосные музыкальные диктанты средней степени сложности, читать и воспринимать на слух тексты разных типов; понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции; эффективно пользоваться словарем, выстраивать речевые обращения (в устной или письменной форме); передать основное содержание художественного литературного произведения и назвать главных героев; применять знания в области методики вокального исполнительства при решении профессиональных задач.

Владеть: различными видами вокальной техники, основами фортепианной техники, основополагающими навыками музицирования в вокальном и хоровом коллективе, владеть общими представлениями о русской литературе XVIII-XX веков; навыком построения устных и письменных сообщений; восприятия информации профессионального содержания; выразительного чтения поэтического и прозаического текста; навыками осмысления научной и методической информации.

1.5. Формы аттестации

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму» – проводится в форме зачета: в 1-м семестре – зачет с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено»; во 2-м семестре – зачет с оценкой с использованием системы оценок: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный» – в 1-м семестре проводится в форме зачета с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено». Итоговая аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный»: во 2-м семестре в форме экзамена с использованием системы оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Виды проведения форм промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими программами дисциплин.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	Зачет, зачет (с оценкой)	экзамен
1	Сольное пение	216	108	-	108	-	108	3	3	1	2
2	Фортепиано	108	36	-	36	-	72	1	1	1, 2	-
3	Сольфеджио	216	108	-	36	72	108	3	3	1	2
4	Русский язык как иностранный	390	144	-	72	72	246	4	4	1	2
5	Литература	93	18	-	18	-	75	-	1	2	-
6	Подготовка к коллоквиуму	93	18	-	18	-	75	-	1	2	-

2.2. Календарный учебный график

1 семестр: с 1 ноября по 06 марта;

Месяцы	ноябрь					декабрь					январь				февраль			
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-6
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Формы	X	X	X	X	X	X	X	X	X	П	X	X	X	X	X	X	X	X/A

2 семестр: с 07 марта по 17 июля.

Месяцы	март				апрель				май				июнь				июль		
Числа	07-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17
Недели	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Формы	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X/A

Условные обозначения:

X – обучение,

A – аттестация,

П – праздничные дни.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Сольное пение»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет	экзамен
1	Сольное пение	216	108	-	108	-	108	3	3	1	2

Содержание учебного модуля

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа,

- анализ нотного текста;

- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;

- анализ вокально-технических приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:

- преодоление вокально-технических трудностей;

- углубление выразительности игры;
 - уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.
- Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:
- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
 - подготовка к публичному исполнению.

Программные требования по дисциплине:

1-й семестр:

Две арии старинного композитора.

2-й семестр:

- 1) Ария зарубежного композитора.
- 2) Ария русского композитора.
- 3) Песня или романс русского или зарубежного композитора.
- 4) Народная песня.

Используемые образовательные технологии

Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений
Самостоятельная работа

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
- Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
- Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.

Дополнительная литература:

- Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
- Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
- Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «АГРАФ», 2002. – 224 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Московская консерватория, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002. – 496 с.
- Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
- Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

2.3.2. Рабочая программа дисциплины «Фортепиано»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет (зачет с оценкой)	экзамен
2	Фортепиано	108	36	-	36	-	108	1	1	1, 2	-

Содержание учебного модуля

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;

- разбор образных, композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
 - анализ технических приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
 - углубление выразительности игры;
 - уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы;
 - подготовка к публичному выступлению.

Программные требования по дисциплине:

1. Полифоническое произведение.
2. Этюд.
3. Пьеса отечественного или зарубежного автора.

Используемые образовательные технологии

Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений.
 Самостоятельная работа

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>.
- Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

2.3.3. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет	экзамен
3	Сольфеджио	216	108	-	36	72	108	3	3	1	2

Содержание учебного модуля

Тема 1. Формирование вокально-интонационных навыков: пение натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора (тональности до 7-ми знаков включительно).

Тема 2. Работа в тональностях:

- находить главные и побочные, устойчивые и неустойчивые ступени;
- строить и разрешать трезвучия главных ступеней и их обращения;

- строить и разрешать доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

Тема 3. Изучение всех интервалов в пределах октавы (чистые примы, кварты, квинты; большие и малые секунды, терции, сексты, септимы, увеличенные кварты и уменьшенные квинты); трезвучий — мажорного и минорного, увеличенного и уменьшенного, а также обращений мажорного и минорного трезвучий; доминантсептаккорда и его обращений.

Тема 4. Изучение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; пунктирных ритмических рисунков, триолей.

Тема 5. Устный диктант: повторение от данного звука небольшой мелодии после ее двукратного проигрывания, определение тональности мелодии.

Тема 6. Пение в тональности:

- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- интервалов на ступенях лада без разрешения;
- трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением;
- доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- уменьшенного и малого вводного септаккордов;
- септаккорда второй ступени и его обращений.

Тема 7. Определение на слух (после предварительной настройки в тональности):

- ступеней лада,
- небольшой аккордовой последовательности (3–4 аккорда).

Тема 8. Определение на слух (вне тональности):

- интервалов в пределах октавы;
- трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- доминантсептаккорда и его обращений;
- уменьшенного и малого вводного септаккордов;
- септаккорда второй ступени и его обращений.

Тема 9. Чтение с листа одноголосных примеров (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичный по трудности №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”.

Тема 10. Пение с текстом предварительно выученного романса с аккомпанементом на фортепиано.

Используемые образовательные технологии

Выработка музыкально-слуховых навыков и умений

Самостоятельная работа

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
- Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
- Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений. – 2-е изд. – М.: Академия хорового искусства, 2015. – 168 с.
- Цуканова О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. – М.: «OneBook», 2017. – 48 с.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981. – 208 с.

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

2.3.4. Рабочая программа дисциплины «Русский язык как иностранный»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет	экзамен
4	Русский язык как иностранный	390	144	-	72	72	246	4	4	1	2

Содержание учебного модуля

Тема 1. Склонение имени существительного с местоимением и прилагательным.

Текст «Город на Волге».

Предложный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).

Тема 2. Предложный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число) – продолжение.

Местоимение «свой» – «его».

Текст «Вундеркинды»

Тема 3. Сложное предложение со словом «который».

Текст «Жди меня».

Тема 4. Винительный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).

Текст «Что я люблю».

Тема 5. Глаголы движения.

Прямая речь – косвенная речь.

Сложное предложение со словом «который» в Винительном падеже.

Текст «Завтрак».

Тема 6. Родительный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).

Текст «Возраст счастья»

Тема 7. Сложное предложение со словом «который» в Родительном падеже.

Сложное предложение «выражение желаний».

Сложное предложение «выражение цели».

Сложное предложение «выражение необходимости действия».

Текст «Ночной звонок».

Тема 8. Дательный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).

Глаголы движения.

Текст «Анна Ахматова»

Тема 9. Текст «20 миллионов долларов за мечту».

Прямая речь – косвенная речь (продолжение).

Сложное предложение со словом «который» в Дательном падеже.

Тема 10. Творительный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).

Текст «Наталья Нестерова».

Тема 11. Прямая речь – косвенная речь (продолжение).

Сложное предложение со словом «который» в Творительном падеже.

Текст «Свадебный марш».

Тема 12. Склонение имен существительных во множественном числе.

Склонение имен существительных с местоимениями и прилагательными во мн. числе.

Текст «Москва – культурный центр».

Текст «Московское метро».

Тема 13. Неопределенно-личные предложения.

Сложное предложение с придаточным определительным.

Сложное предложение с придаточным условным.

Сложное предложение с придаточным уступки.

Текст «Москва. Красная площадь».

Текст «История храма Христа Спасителя».

Используемые образовательные технологии

Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений:

- аудирование – понимание монологического текста на слух, выделение основной и вспомогательной информации; понимание на слух содержания высказываний собеседника, его коммуникативных намерений;

- чтение знакомого текста, чтение незнакомого текста со словарем; способность понять основную тему и идею текста;

- освоение грамматики: склонение существительного с местоимением и прилагательным в различных падежах;

- различение местоимений «свой» и «его»; употребление местоимения «свой» в различных падежах;

- трансформация прямой речи в косвенную;

- оформление сложного предложения с союзным словом «который» в различных падежах;

- построение сложноподчиненных предложений различных видов;

- письмо – умение продуцировать монологический текст репродуктивного характера в соответствии с предложенной темой и коммуникативным намерением;

говорение – умение поддержать диалог, правильно отреагировать на реплику собеседника.

Самостоятельная работа:

- выполнение упражнений;

- создание монологических текстов.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

- Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). – 18-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019. – 344 с.

Дополнительная литература:

- Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. – 876 с.
- Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковской. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.
- Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. – М.: Русский язык, 2000. – 556 с.

Информационное обеспечение:

- ✓ Филологический портал: Philology.ru
- ✓ Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
- ✓ Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru/
- ✓ Образовательный портал «Русский язык»: ruslang.edu.ru
- ✓ Официальный сайт Центра развития русского языка: www.ruscenter.ru/
- ✓ Русский язык для делового человека: www.mylanguage.ru
- ✓ Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: www.ropryal.ru/

- ✓ Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: www.ruslang.ru/
- ✓ Виртуальная библиотека В.Мошкова: lib.ru

2.3.5. Рабочая программа дисциплины «Литература»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны х	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет с оценкой	экзамен
5	Литература	93	18	-	18		75	-	1	2	-

Содержание учебного модуля

Тема 1. Знакомство с лучшими примерами русской художественной литературы.

Тема 2. Совершенствование навыков восприятия русского языка на материале работы с лучшими произведениями русской художественной литературы.

Тема 3. Освоение методов работы с художественным текстом.

Тема 4. Развитие коммуникативных навыков обучающихся, расширение кругозора посредством знакомства с произведениями русской литературы.

Используемые образовательные технологии

- аудирование – понимание монологического текста на слух, выделение основной и вспомогательной информации; понимание на слух содержания высказываний собеседника, его коммуникативных намерений;
- чтение знакомого текста, чтение незнакомого текста со словарем; способность понять основную тему и идею текста;

Самостоятельная работа:

- выполнение упражнений (подготовка сообщения по биографии писателя, поэта; анализ эпизода литературного произведения; выделение художественных приемов в поэтическом тексте и т.д.)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- Фольклор (пословицы, поговорки, сказки)
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэзия
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», поэзия
- Н.В. Гоголь «Ревизор»
- А.Н. Островский «Гроза»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Поэзия Ф. Тютчева
- Поэзия А. Фета
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (обзор)
- Л.Н. Толстой «Война и мир» (обзор)
- А.П. Чехов «Ионыч» и другие рассказы
- Поэзия Серебряного века
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

2.3.6. Рабочая программа дисциплины «Подготовка к коллоквиуму»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны х	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет с оценкой	экзамен
6	Подготовка к коллоквиуму	93	18	-	18	-	75	-	1	2	-

Содержание учебного модуля

Тема 1. Основные понятия методики вокального исполнительства.
Тема 2. Классификация певческих голосов.
Тема 3. Роль дыхания в певческом звукообразовании.
Тема 4. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
Тема 6. Дикция и орфоэпия в пении.
Тема 7. Обзор современной литературы по методике вокального исполнительства.
Тема 8. Обзор современной литературы по истории вокального исполнительства.
Тема 9. Обзор современного вокального репертуара, используемого в учебной практике.

Используемые образовательные технологии

- Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений
- Самостоятельная работа

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
- Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
- Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
- Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. - ISBN 978-5-4475-4673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
- Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
- Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.

Дополнительная литература:

- Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
- Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
- Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;

- кабинеты вокала;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном формате согласно учебному плану. В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.

4. Форма аттестации и оценочные материалы

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, технические зачеты, письменные работы, контрольные уроки, коллоквиумы, опросы.

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму» – проводится в форме зачета:

в 1-м семестре – зачет с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено»;

во 2-м семестре – зачет с оценкой с использованием системы оценок: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный» – в 1-м семестре проводится в форме зачета с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено».

Итоговая аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный»: во 2-м семестре в форме экзамена с использованием системы оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Исполнение программы (дисциплины «Сольное пение», «Фортепиано»):

- Оценка «зачтено» предусматривает исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, в целом не искажающими содержание интерпретации.
- Оценка «не зачтено» выставляется за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы (дисциплины «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму»):

- Оценка «зачтено» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и выполнение работы, характеризующей удовлетворительную степень подготовки.
- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

Критерии оценивания итоговой аттестации

Исполнение программы (дисциплины «Сольное пение», «Фортепиано»):

- Оценка «зачтено (отлично)», «отлично» предусматривает художественное, технически совершенное исполнение, отражающее личное понимание задач интерпретации.

- Оценка «зачтено (хорошо)», «хорошо» предусматривает исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими содержание интерпретации.

- Оценка «зачтено (удовлетворительно)», «удовлетворительно» предусматривает исполнение в соответствии с основными требованиями дисциплины, формальное исполнение с рядом технических ошибок.

- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)», «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие исполнительской концепции вследствие

значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы (дисциплины «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму»):

- Оценка «зачтено (отлично)», «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение работы на высоком уровне.

- Оценка «зачтено (хорошо)», «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку к профессиональной деятельности.

- Оценка «зачтено (удовлетворительно)», «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную.

- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)», «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- Предоставление учебных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.