

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
протокол № 4

от «31» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв



«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

**Искусство оперного пения: базовый уровень**

Форма обучения: очная

Москва  
2021

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Искусство оперного пения: базовый уровень» одобрена на заседании Ученого совета (протокол заседания № 4 от «31» августа 2021 г.).

**Согласовано:**

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения



О.А. Красногорова

**Разработчик(и):**

Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Общая характеристика программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Формы аттестации

### **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей (в том числе перечни рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

### **3. Организационно-педагогические условия**

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

### **4. Форма аттестации и оценочные материалы**

### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

### **1.2 Цели и задачи программы**

#### ***Цель программы:***

Подготовка обучающегося, гражданина иностранного государства, к освоению основной образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство».

#### ***Задачи программы:***

- повышение профессионального уровня обучающихся в объеме, соответствующем требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет);
- усовершенствование профессиональных знаний и умений обучающихся по исполнительским (сольное пение, фортепиано) и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- совершенствование знаний в области истории и теории вокального искусства до уровня, необходимого для освоения дисциплин по программе 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет);
- усовершенствование знаний и умений в освоении русского языка и литературы.

### **1.3. Общая характеристика программы**

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Программа дает возможность усовершенствовать профессиональные навыки в области вокальной техники, музыкально-теоретическую подготовку и фортепианного исполнительства. Цикл профессиональных дисциплин дополнен изучением русского языка и литературы – предметов, необходимых для освоения основной образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство».

*Адресат программы.* Программа адресована будущим абитуриентам Академии хорового искусства имени В.С. Попова, гражданам иностранных

государств, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне среднего общего, среднего специального или высшего образования. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

*Объем программы.* Общее количество учебного времени составляет 1116 академических часов, в том числе контактная работа – 432 академических часа, самостоятельная работа – 684 академических часа.

*Условия приема на обучение:* наличие рекомендации к зачислению на программу от кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам прослушивания.

*Формы обучения и виды занятий:* индивидуальные, практические (групповые) и самостоятельные.

*Срок освоения программы:* 36 недель (9 месяцев). Первый семестр – с 1 ноября по 06 марта; второй семестр – 07 марта по 17 июля.

*Режим занятий:* продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

#### ***1.4. Планируемые результаты***

Программа «Искусство оперного пения: базовый уровень» включает дисциплины: сольное пение, сольфеджио, фортепиано, русский язык как иностранный, литература, подготовка к коллоквиуму, направленные на совершенствование исполнительских умений и навыков, музыкально-теоретических знаний, а также знаний в области русского языка и литературы.

В результате освоения программы обучающийся должен:

***Знать:*** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой (вокальной и фортепианной), музыкальную терминологию, способы развития музыкального слуха; лексику (включая терминологическую) достаточную для общения в рамках широкого спектра общих тем; выдающихся русских писателей и их известные произведения; основную профессиональную терминологию в области вокального исполнительства.

***Уметь:*** работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией, сольфеджировать мелодии и анализировать несложные гармонические последовательности на слух, записывать одоголосные музыкальные диктанты средней степени сложности, читать и воспринимать на слух тексты разных типов; понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции; эффективно пользоваться словарем, выстраивать речевые обращения (в устной или письменной форме); передать основное содержание художественного литературного произведения и назвать главных героев; применять знания в области методики вокального исполнительства при решении профессиональных задач.

**Владеть:** различными видами вокальной техники, основами фортепианной техники, основополагающими навыками музицирования в вокальном и хоровом коллективе, владеть общими представлениями о русской литературе XVIII-XX веков; навыком построения устных и письменных сообщений; восприятия информации профессионального содержания; выразительного чтения поэтического и прозаического текста; навыками осмысления научной и методической информации.

### **1.5. Формы аттестации**

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму» – проводится в форме зачета: в 1-м семестре – зачет с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено»; во 2-м семестре – зачет с оценкой с использованием системы оценок: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный» – в 1-м семестре проводится в форме зачета с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено». Итоговая аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный»: во 2-м семестре в форме экзамена с использованием системы оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Виды проведения форм промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими программами дисциплин.

## **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	Зачет, зачет (с оценкой)	экзамен
1	Сольное пение	216	108	-	108	-	108	3	3	1	2
2	Фортепиано	108	36	-	36	-	72	1	1	1, 2	-
3	Сольфеджио	216	108	-	36	72	108	3	3	1	2
4	Русский язык как иностранный	390	144	-	72	72	246	4	4	1	2
5	Литература	93	18	-	18	-	75	-	1	2	-
6	Подготовка к коллоквиуму	93	18	-	18	-	75	-	1	2	-

## 2.2. Календарный учебный график

1 семестр: с 1 ноября по 06 марта;

Мес яцы	ноябрь						декабрь					январь				февраль				
Чис ла	1- 7	8- 14	15- 21	22- 28	29- 5	6- 12	13- 19	20- 26	27- 2		3-9	10- 16	17- 23	24- 30	31- 6	7- 13	14- 20	21- 27	28- 6	
Нед ели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Фор мы	X	X	X	X	X	X	X	X	X	П	X	X	X	X	X	X	X	X	X/A	

2 семестр: с 07 марта по 17 июля.

Месяцы	март				апрель				май					июнь				июль	
Числа	07-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17
Недели	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Формы	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X/A

Условные обозначения:

X – обучение,

A – аттестация,

П – праздничные дни.

## 2.3. Рабочие программы учебных модулей

### 2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Сольное пение»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет	экзамен
1	Сольное пение	216	108	-	108	-	108	3	3	1	2

#### Содержание учебного модуля

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа,

- анализ нотного текста;

- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;

- анализ вокально-технических приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:

- преодоление вокально-технических трудностей;

- углубление выразительности игры;
  - уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.
- Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:
- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
  - подготовка к публичному исполнению.

Программные требования по дисциплине:

1-й семестр:

Две арии старинного композитора.

2-й семестр:

1) Ария зарубежного композитора.

2) Ария русского композитора.

3) Песня или романс русского или зарубежного композитора.

4) Народная песня.

#### *Используемые образовательные технологии*

Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений

Самостоятельная работа

#### *Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

##### Основная литература:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
- Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
- Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.

##### Дополнительная литература:

- Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
- Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
- Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «АГРАФ», 2002. – 224 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: Московская консерватория, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002. – 496 с.
- Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
- Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

### **2.3.2. Рабочая программа дисциплины «Фортепиано»**

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет (зачет с оценкой)	экзамен
2	Фортепиано	108	36	-	36	-	108	1	1	1, 2	-

#### Содержание учебного модуля

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;



<p>- разбор образных, композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;</p> <p>- анализ технических приемов.</p> <p>Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:</p> <p>- преодоление двигательных трудностей;</p> <p>- углубление выразительности игры;</p> <p>- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.</p> <p>Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:</p> <p>- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы;</p> <p>- подготовка к публичному выступлению.</p> <p>Программные требования по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение.</li> <li>2. Этюд.</li> <li>3. Пьеса отечественного или зарубежного автора.</li> </ol>											
<i>Используемые образовательные технологии</i>											
<p>Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений.</p> <p>Самостоятельная работа</p>											
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>											
<p style="text-align: center;"><u>Основная литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB">https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB</a>.</li> <li>• Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647">https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Информационное обеспечение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp">http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp</a></li> <li>• Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>											

### 2.3.3. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет	экзамен
3	Сольфеджио	216	108	-	36	72	108	3	3	1	2

<i>Содержание учебного модуля</i>											
<p>Тема 1. Формирование вокально-интонационных навыков: пение натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора (тональности до 7-ми знаков включительно).</p> <p>Тема 2. Работа в тональностях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить главные и побочные, устойчивые и неустойчивые ступени;</li> <li>• строить и разрешать трезвучия главных ступеней и их обращения;</li> </ul>											

<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить и разрешать доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный и малый вводный септаккорды.</li> </ul> <p>Тема 3. Изучение всех интервалов в пределах октавы (чистые примы, кварты, квинты; большие и малые секунды, терции, сексты, септимы, увеличенные кварты и уменьшенные квинты); трезвучий — мажорного и минорного, увеличенного и уменьшенного, а также обращений мажорного и минорного трезвучий; доминантсептаккорда и его обращений.</p> <p>Тема 4. Изучение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; пунктирных ритмических рисунков, триолей.</p> <p>Тема 5. Устный диктант: повторение от данного звука небольшой мелодии после ее двукратного проигрывания, определение тональности мелодии.</p> <p>Тема 6. Пение в тональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;</li> <li>• интервалов на ступенях лада без разрешения;</li> <li>• трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением;</li> <li>• доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;</li> <li>• уменьшенного и малого вводного септаккордов;</li> <li>• септаккорда второй ступени и его обращений.</li> </ul> <p>Тема 7. Определение на слух (после предварительной настройки в тональности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеней лада,</li> <li>• небольшой аккордовой последовательности (3–4 аккорда).</li> </ul> <p>Тема 8. Определение на слух (вне тональности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интервалов в пределах октавы;</li> <li>• трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного;</li> <li>• обращений мажорного и минорного трезвучий;</li> <li>• доминантсептаккорда и его обращений;</li> <li>• уменьшенного и малого вводного септаккордов;</li> <li>• септаккорда второй ступени и его обращений.</li> </ul> <p>Тема 9. Чтение с листа одноголосных примеров (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичный по трудности №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”.</p> <p>Тема 10. Пение с текстом предварительно выученного романса с аккомпанементом на фортепиано.</p>	
<i>Используемые образовательные технологии</i>	
Выработка музыкально-слуховых навыков и умений Самостоятельная работа	
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	
<p><i>Основная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.</li> <li>• Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.</li> <li>• Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений. – 2-е изд. – М.: Академия хорового искусства, 2015. – 168 с.</li> <li>• Цуканова О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. – М.: «OneBook», 2017. – 48 с.</li> <li>• Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981. – 208 с.</li> </ul> <p><i>Информационное обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp">http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>	

### 2.3.4. Рабочая программа дисциплины «Русский язык как иностранный»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны х	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет	экзамен
4	Русский язык как иностранный	390	144	-	72	72	246	4	4	1	2

#### Содержание учебного модуля

- Тема 1. Склонение имени существительного с местоимением и прилагательным.  
Текст «Город на Волге».  
Предложный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).
- Тема 2. Предложный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число) – продолжение.  
Местоимение «свой» – «его».  
Текст «Вундеркинды»
- Тема 3. Сложное предложение со словом «который».  
Текст «Жди меня».
- Тема 4. Винительный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).  
Текст «Что я люблю».
- Тема 5. Глаголы движения.  
Прямая речь – косвенная речь.  
Сложное предложение со словом «который» в Винительном падеже.  
Текст «Завтрак».
- Тема 6. Родительный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).  
Текст «Возраст счастья»
- Тема 7. Сложное предложение со словом «который» в Родительном падеже.  
Сложное предложение «выражение желаний».  
Сложное предложение «выражение цели».  
Сложное предложение «выражение необходимости действия».  
Текст «Ночной звонок».
- Тема 8. Дательный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).  
Глаголы движения.  
Текст «Анна Ахматова»
- Тема 9. Текст «20 миллионов долларов за мечту».  
Прямая речь – косвенная речь (продолжение).  
Сложное предложение со словом «который» в Дательном падеже.
- Тема 10. Творительный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).  
Текст «Наталья Нестерова».
- Тема 11. Прямая речь – косвенная речь (продолжение).  
Сложное предложение со словом «который» в Творительном падеже.  
Текст «Свадебный марш».
- Тема 12. Склонение имен существительных во множественном числе.

<p>Склонение имен существительных с местоимениями и прилагательными во мн. числе.</p> <p>Текст «Москва – культурный центр».</p> <p>Текст «Московское метро».</p> <p>Тема 13. Неопределенно-личные предложения.</p> <p>Сложное предложение с придаточным определительным.</p> <p>Сложное предложение с придаточным условным.</p> <p>Сложное предложение с придаточным уступки.</p> <p>Текст «Москва. Красная площадь».</p> <p>Текст «История храма Христа Спасителя».</p>
<p align="center"><u>Используемые образовательные технологии</u></p>
<p>Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование – понимание монологического текста на слух, выделение основной и вспомогательной информации; понимание на слух содержания высказываний собеседника, его коммуникативных намерений;</li> <li>- чтение знакомого текста, чтение незнакомого текста со словарем; способность понять основную тему и идею текста;</li> <li>- освоение грамматики: склонение существительного с местоимением и прилагательным в различных падежах;</li> <li>- различение местоимений «свой» и «его»; употребление местоимения «свой» в различных падежах;</li> <li>- трансформация прямой речи в косвенную;</li> <li>- оформление сложного предложения с союзным словом «который» в различных падежах;</li> <li>- построение сложноподчиненных предложений различных видов;</li> <li>- письмо – умение продуцировать монологический текст репродуктивного характера в соответствии с предложенной темой и коммуникативным намерением;</li> <li>говорение – умение поддержать диалог, правильноотреагировать на реплику собеседника.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений;</li> <li>- создание монологических текстов.</li> </ul>
<p align="center"><u>Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов</u></p>
<p align="center"><u>Основная литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). – 18-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019. – 344 с.</li> </ul> <p align="center"><u>Дополнительная литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. – 876 с.</li> <li>• Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковской. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.</li> <li>• Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. – М.: Русский язык, 2000. – 556 с.</li> </ul> <p align="center"><u>Информационное обеспечение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Филологический портал: <a href="http://Philology.ru">Philology.ru</a></li> <li>✓ Справочно-информационный портал: <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a></li> <li>✓ Национальный корпус русского языка: <a href="http://www.ruscorpora.ru/">www.ruscorpora.ru/</a></li> <li>✓ Образовательный портал «Русский язык»: <a href="http://ruslang.edu.ru">ruslang.edu.ru</a></li> <li>✓ Официальный сайт Центра развития русского языка: <a href="http://www.ruscenter.ru/">www.ruscenter.ru/</a></li> <li>✓ Русский язык для делового человека: <a href="http://www.mylanguage.ru">www.mylanguage.ru</a></li> <li>✓ Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: <a href="http://www.ropryal.ru/">www.ropryal.ru/</a></li> </ul>

- ✓ Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: [www.ruslang.ru/](http://www.ruslang.ru/)
- ✓ Виртуальная библиотека В.Мошкова: [lib.ru](http://lib.ru)

### 2.3.5. Рабочая программа дисциплины «Литература»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны х	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет с оценкой	экзамен
5	Литература	93	18	-	18		75	-	1	2	-

#### Содержание учебного модуля

Тема 1. Знакомство с лучшими примерами русской художественной литературы.  
Тема 2. Совершенствование навыков восприятия русского языка на материале работы с лучшими произведениями русской художественной литературы.  
Тема 3. Освоение методов работы с художественным текстом.  
Тема 4. Развитие коммуникативных навыков обучающихся, расширение кругозора посредством знакомства с произведениями русской литературы.

#### Используемые образовательные технологии

- аудирование – понимание монологического текста на слух, выделение основной и вспомогательной информации; понимание на слух содержания высказываний собеседника, его коммуникативных намерений;
  - чтение знакомого текста, чтение незнакомого текста со словарем; способность понять основную тему и идею текста;
- Самостоятельная работа:
- выполнение упражнений (подготовка сообщения по биографии писателя, поэта; анализ эпизода литературного произведения; выделение художественных приемов в поэтическом тексте и т.д.)

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература:

- Фольклор (пословицы, поговорки, сказки)
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэзия
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», поэзия
- Н.В. Гоголь «Ревизор»
- А.Н. Островский «Гроза»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Поэзия Ф. Тютчева
- Поэзия А. Фета
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (обзор)
- Л.Н. Толстой «Война и мир» (обзор)
- А.П. Чехов «Ионыч» и другие рассказы
- Поэзия Серебряного века
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

### 2.3.6. Рабочая программа дисциплины «Подготовка к коллоквиуму»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны	Распределение по семестрам		Форма аттестации	
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		1 семестр	2 семестр	зачет с оценкой	экзамен
6	Подготовка к коллоквиуму	93	18	-	18	-	75	-	1	2	-

#### Содержание учебного модуля

Тема 1. Основные понятия методики вокального исполнительства.  
Тема 2. Классификация певческих голосов.  
Тема 3. Роль дыхания в певческом звукообразовании.  
Тема 4. Регистры голоса и резонаторные ощущения.  
Тема 6. Дикция и орфоэпия в пении.  
Тема 7. Обзор современной литературы по методике вокального исполнительства.  
Тема 8. Обзор современной литературы по истории вокального исполнительства.  
Тема 9. Обзор современного вокального репертуара, используемого в учебной практике.

#### Используемые образовательные технологии

- Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений
- Самостоятельная работа

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
- Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
- Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
- Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. - ISBN 978-5-4475-4673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
- Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
- Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.

##### Дополнительная литература:

- Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
- Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
- Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

## 3. Организационно-педагогические условия

### 3.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;

- кабинеты вокала;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном формате согласно учебному плану. В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.

## **4. Форма аттестации и оценочные материалы**

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, технические зачеты, письменные работы, контрольные уроки, коллоквиумы, опросы.

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму» – проводится в форме зачета:

в 1-м семестре – зачет с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено»;

во 2-м семестре – зачет с оценкой с использованием системы оценок: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

Аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный» – в 1-м семестре проводится в форме зачета с использованием системы оценок: «зачтено», «не зачтено».

Итоговая аттестация по дисциплинам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный»: во 2-м семестре в форме экзамена с использованием системы оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценивания промежуточной аттестации*

Исполнение программы (дисциплины «Сольное пение», «Фортепиано»):

- Оценка «зачтено» предусматривает исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, в целом не искажающими содержание интерпретации.
- Оценка «не зачтено» выставляется за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы (дисциплины «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму»):

- Оценка «зачтено» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и выполнение работы, характеризующей удовлетворительную степень подготовки.
- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

#### *Критерии оценивания итоговой аттестации*

Исполнение программы (дисциплины «Сольное пение», «Фортепиано»):

- Оценка «зачтено (отлично)», «отлично» предусматривает художественное, технически совершенное исполнение, отражающее личное понимание задач интерпретации.

- Оценка «зачтено (хорошо)», «хорошо» предусматривает исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими содержание интерпретации.

- Оценка «зачтено (удовлетворительно)», «удовлетворительно» предусматривает исполнение в соответствии с основными требованиями дисциплины, формальное исполнение с рядом технических ошибок.

- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)», «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие исполнительской концепции вследствие



значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы (дисциплины «Сольфеджио», «Русский язык как иностранный», «Литература», «Подготовка к коллоквиуму»):

- Оценка «зачтено (отлично)», «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение работы на высоком уровне.

- Оценка «зачтено (хорошо)», «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку к профессиональной деятельности.

- Оценка «зачтено (удовлетворительно)», «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную.

- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)», «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

## **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- Предоставление учебных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.