

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 2

от «28» апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова,
профессор

А.В. Соловьёв

«28» апреля 2021 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Актуальные направления музыкального искусства
второй половины XX – начала XXI веков**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Москва
2021

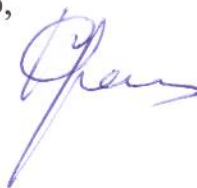
Автор программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, кандидат искусствоведения, первый проректор – проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессор

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актуальные направления музыкального искусства второй половины XX – начала XXI веков» рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета (протокол № 2 от «28» апреля 2021 г.).

Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



Красногорова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения и объем программы
- 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей
- 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3. Организационно-педагогические условия

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе профессиональных стандартов: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

1.2. Цель программы

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций по специальностям и направлениям подготовки, связанным с концертным исполнительством и преподаванием музыкально-теоретических дисциплин, дисциплин в области музыкально-инструментального, хорового, музыкально-театрального и музыкально-хореографического искусств.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки научно-педагогических работников и специалистов в области искусства, связанных с осуществлением концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности.

Категория слушателей: музыковеды, музыканты-исполнители, преподаватели всех уровней музыкального образования (ДШИ, ДМШ, ССМШ, музыкальные училища и колледжи, колледжи искусств, музыкальные вузы).

На основании пункта 3 статьи 76 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие

среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- музыкально-просветительская деятельность;
- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, среднего профессионального и высшего образования).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на приобретение / совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способности обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способности осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- особенности композиторских стилей в музыке второй половины XX – начала XXI веков;
- основные тенденции в развитии музыкального и хореографического искусств второй половины XX – начала XXI веков;
- методы работы по созданию исполнительской интерпретации, адекватной стилю современных композиций;

уметь:

- применять знания о стилях современного искусства:
- в педагогической,
- исполнительской,
- музыкально-просветительской деятельности;

владеть:

- методами анализа стилевых особенностей музыкально-инструментальных, музыкально-театральных и хоровых произведений современных авторов;
- основами музыкально-просветительской деятельности в современном музыкальном искусстве;
- навыком формулировки собственных педагогических принципов.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 академических часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Практические (мастер-классы, творческие встречи)	Аттестация	
1	Звук и жест в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков	16	11	-	2	3
2	Мультимедийные технологии в современном искусстве	13	2	9	1	1
3	Хореография и музыка: грани взаимодействия	7	3	2	1	1
		36	16	11	4	5

2.2. Календарный учебный график

Очная с применением дистанционных образовательных технологий

Количество часов				
РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5
3 ч	8 ч	8 ч	4 ч	8 ч

* Рабочий день занятий.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

Учебный план модуля 1:

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Практические	Аттестация	
1	Звук и жест в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков	16	11	-	2	3

Содержание модуля 1

Используемые образовательные технологии

- Лекции
- Круглый стол
- Самостоятельная работа (изучение литературы, подготовка сообщения)

Лекции на темы:

- «Звук как процесс» в композициях К. Штокхаузена». На примере сочинений К. Штокхаузена раскрываются авторские идеи и концепции композитора, получившие развитие в его творчестве и оказавшие заметное влияние на развитие синтетического жанра электроники и традиционного инструментария. Демонстрируются и комментируются сочинения, в которых использование традиционной сонорности в синтезе с электронными звучаниями, выходящих за пределы музыкальной эстетики и трансформированных в широкий спектр мультимедиа (в том числе, включая саунд-арт XXI века).
- «Трансформации инструмента: Хуан Альенде-Блин и фортепиано».
- «К проблеме «телесности» в современной музыкальной культуре: о концепции музыкального жеста».
- «Сверхфортепиано Хельмута Лахенманна: аффекты и аспекты акустической реальности». Исследование «звучащего образа» фортепиано в творчестве одного из лидеров современной мировой академической музыки Х. Лахенманна.
- «Эстетический жест музыкального концептуализма: аутопоэзис и принцип самопродуцирования в музыке начала XXI века». Рассмотрение природы эстетического жеста музыкального концептуализма, обладающего свойствами само-репродуцирования, в параллели концепции аутопоэзиса Никласа Лумана с творчеством немецкого композитора Йоханнеса Крайдлера.
- «Телесное движение в музыкальной композиции XX-XXI: от жеста экспертного к интуитивному». Рассмотрение динамики переосмысления телесного фактора в работе композитора на протяжении последнего столетия; представление новых парадигм современности, связанных с возникновениями цифровых устройств.
- «Театр и поэзия в сочинениях Григория Фрида и Александра Вустина для альта и струнного трио». Раскрытие темы сопровождается демонстрацией примеров мировых премьер произведений Г. Фрида и А. Вустина.

Лекции с интерактивными дискуссиями на темы:

- ✓ «Музыкальный жест в исполнительском искусстве последней четверти XX века: С. Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта».
- ✓ «Хорацио Радулеску: нотация звука или жеста?»
- ✓ «Значение двигательных методов для развития кинестетического восприятия музыки на примере эвритмики Жак-Далькроза».
- ✓ «Русский характер в скрипичном звучании: от XIX к XXI веку».
- ✓ «В поисках синтеза: «Дидона и Эней» Саши Вальц».
- ✓ «Хроматическая шкала жестов в «Инори» Штокхаузена».
- ✓ «К вопросу о специфике музыкально-теоретического анализа произведений русской духовной музыки».

Учебный план модуля 2:

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Практические	Аттестация	
2	Мультимедийные технологии в современном искусстве	13	2	9	1	1

Содержание модуля 2

Используемые образовательные технологии

- Лекции с интерактивным обсуждением
- Презентации творческих проектов
- Творческая встреча
- Самостоятельная работа (изучение литературы, подготовка сообщения)

Лекции с интерактивным обсуждением на темы:

- «Мультимедиа искусство от постмодерна к метамодерну: Михаэль Байль, Александр Шуберт, Йоганнес Крайдлер».
- «Социальный аспект музыкального жеста в цифровой среде. На примере проекта P2P On Air ансамбля Студия новой музыки».
- «Голос как жест, жест как голос? К вопросу о гендерном дискурсе и возможностях интермедиального анализа современного музыкального перформанса».

Презентации творческих проектов с интерактивным обсуждением:

- Презентация проекта композитора Владимира Тарнопольского, художественного руководителя Научно-творческого центра современной музыки, ансамбля солистов «Студия новой музыки»:

«Мультимедиа-опера «По ту сторону тени» и особенности премьерной постановки на Бетховенском фестивале-2006 в Германии».

- Презентация мультимедийных проектов «Видеоарт в современном музыкальном театре» Данила Герасименко, технического директора компании Pitch.ru, руководителя видео отдела Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова.

Творческие встречи

- Творческая встреча и тематическая дискуссия с Йоханнесом Крайдлером, композитором, концептуалистом и медиа-художником, профессором композиции и музыкального театра Базельской музыкальной академии (Швейцария).
- Творческая встреча с Александром Шубертом «Путешествие в Genesis: Александр Шуберт и его творчество», композитором, профессором Высшей школы музыки (Гамбург, Германия), художественным руководителем электронной студии Консерватории Любека.

Учебный план модуля 3:

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Практические	Аттестация	
3	Хореография и музыка: грани взаимодействия	7	3	2	1	1

Содержание модуля 3

Используемые образовательные технологии

- Лекции с интерактивным обсуждением
- Мастер-классы
- Творческие встречи
- Самостоятельная работа (изучение литературы, подготовка сообщения)

Лекции с интерактивным обсуждением на темы:

- ✓ ««Стомп» Л. Кресвелла – С. Мак-Николаса – «хореографический мюзикл» эпохи постмодерна».
- ✓ «Традиции немецкого экспрессивного танца и творчество болгарского хореографического коллектива «Арабеск»».
- ✓ «Классическое наследие в пародийном перформансе».
- ✓ «Танец – динамическое отражение культуры народов».
- ✓ «Синтез жанров как черта идиостиля Валерия Кикты: балет «Андрей Рублёв» (2016)».

Мастер-классы

- Мастер-класс «Вокально-пластические тренинги и развитие образно-тембрального потенциала вокалиста», демонстрирующий опыт школы импровизации «ЛаборДанс».
- Мастер-класс «Песни Шуберта. Взаимоотражения», транслирующий практику создания современной сценической интерпретации вокальных произведений Ф. Шуберта.

Творческая встреча

Творческая встреча «Балет «Андрей Рублёв» Валерия Кикты и его сценическое воплощение» с Валерием Киктой, композитором, заслуженным деятелем искусств России, и Константином Уральским, балетмейстером, заслуженным артистом России, лауреатом премии Правительства РФ в области литературы и искусства.

2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
2. Зенкин К.В. От романтической музыкальной драмы к «тотальному театру» авангарда. Вагнер – Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2. Режим доступа: https://nv.mosconsrv.ru/wp-content/media/08_zenkin_konstantin.pdf
3. Зенкин К.В. Карлхайнц Штокхаузен // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. Москва : Музыка, 2005. С. 253–277.
4. Красногорова О.А. "Два крыла, разделенные безмолвием": ностальгические метафоры будущего в фортепианных сочинениях Томаса Адеса 1990-х годов // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2020. № 4 (69). С. 111-136.
5. Красногорова О.А. Фортепиано и «механизмы» в сочинении Х. Бёртуисла «Harrison's clocks» // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи: материалы Международной научной конференции 27–30 октября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко. Москва : Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 454-466. Режим доступа: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Musikalnaya_nauka_v_kontekste_kultury_Musikovedenie_i_vivo_vu_informacionnoi_epohi.pdf
6. Красногорова О.А. В «лабиринтах» композиционных действий: от звукового воплощения к метаинтерпретации (к проблеме исполнения фортепианных сочинений британских композиторов второй половины XX – XXI веков) // Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: материалы Международной конференции. 2020.
7. Krasnogorova O. Problems of Performance the O. Messiaen Cycle «Vingt Regards Sur L'Enfant-Jesus» for Piano // Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris : Atlantis Press, 2020. URL: <https://www.atlantis->

press.com/proceedings/icassee-20/125944334

8. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
9. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
10. Лаврова С.В. После Теодора Адорно: новая музыка Германии и Швейцарии начала реформационной эпохи: монография. Санкт-Петербург : Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 224 с.
11. Лаврова С.В. Сальваторе Шаррино и другие: Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века. Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019. 230 с.
12. Лаврова С.В. Музыка речи и музыкальная речь в творчестве Петера Аблингера // Вестник Санкт-петербургского университета. 2018. Т. 8. Вып. 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-rechi-i-muzykalnaya-rech-v-tvorchestve-petera-ablingera/viewer>
13. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва : Композитор, 2011. 272 с.
14. Тарнопольский В.Г. Почему из современной музыки исчезла мелодия? // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 26-29.
15. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41159430_66433694.pdf
16. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
17. Чинаев В.П. «Медленное», «тихое», «отрешенное» как метафоры утраченной и обретаемой анимы // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 3. Режим доступа: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/823>
18. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
19. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.
20. Чинаев В.П. Метаморфозы Прекрасного в художественных дискурсах прошлого и настоящего // Философский журнал. ИФ РАН. 2014. № 2. Режим доступа: <https://pj.iph.ras.ru/article/view/214>

Дополнительная литература:

1. Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
2. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. 233 с. URL: <https://rucont.ru/efd/151537>
3. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов

- А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
4. Чинаев В.П. Время - Пространство - Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка. 1991. № 7. С. 31-36. Режим доступа: <https://mus.academy/articles/vremyaprostranstvomgnovenie>
 5. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва : Информкультура, 1995.
 6. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
 7. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1999.
 8. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axi.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация ДПП обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- кабинеты фортепиано, вокала;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в аудиториях, оснащенных роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- характеристиками лекционных и практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- комплектом нотных и иных материалов, используемых в занятиях;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Форма аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**. Зачет предусматривает подготовку устного сообщения и его демонстрацию с обсуждением на круглом столе по одной из актуальных проблем, заявленных в программе (регламент доклада – до 7 минут).

Критерии оценки устного сообщения:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.